

# LAMPEN

# &

# SPEILET

poesi og politikk i samtidskunsten

VISUELL KUNST, UNGDOMSTRINN  
2017-18

DKS Rogaland, Stavanger Kunstmuseum og Kenneth Varpe

## LÆRERVEILEDNING



**Kort fortalt gir prosjektet innblikk i hvordan samtidskunstnere i sin kunst kommenterer på ulike aspekter ved det å være menneske idag, fra det nære og personlige til det større og samfunnsmessige.**

Med utgangspunkt i begrepene **lampen** og **speilet** - to ulike metaforer som forsøker å si noe om kunstens vesen og funksjon - vil prosjektet gjennom sju kunstprosjekter som presenteres i en formidlingsinstallasjon, ta for seg både poetiske og mer politiske aspekter.

Formidlingsinstallasjonen består av sju skjermer med tilhørende mini-projektor, plassert på gulvet, og anvendes som utgangspunkt for samtaler rundt kunstprosjektene med elevene.

Kunstprosjektene som formidles på skjermene i installasjonen er alle av nålevende kunstnere, fra ulike deler av verden. De er ulike i både format, materiale og uttrykk - og spenner fra foto og video til skulptur, installasjon og performance - og berører temaer på det personlige plan - som relasjoner, minner og savn, samt komplekse aspekter ved vår samtid - som miljø, koloni-historie og flyktningkrise.

De utvalgte verkene kan sees som én av flere mulige innganger til å reflektere rundt disse temaene, med kunsten som utgangspunkt.

## PRAKTISK INFO:

Formidler ankommer skolen ca 1 time før oppstart, da installasjonen tar minst 30min å sette opp. Det er veldig fint om det er noe bærehjelp (2 personer) fra bil til aktuelt rom/lokale.

Der det er flere enn én økt på samme skole, er det veldig bra om vi kan disponere samme lokale til alle økter, da det ellers går mye tid til opp- og ned-rigg, og flytting av elementer.



*eksempler på oppsett i to skolers auditorium/aula*

Det eksakte oppsettet av installasjonen vil variere fra skole til skole, rom til rom - men baserer seg på at projektorene er sentrert i midten, med skjermene rundt - og elevene sittende gruppevis ved hver sin skjerm, hvor de observerer og reflekterer rundt kunstprosjektene ved hjelp av eget opplegg som de får delt ut på ark.

Til slutt har vi en felles samtale der vi deler våre refleksjoner og inntrykk med hverandre.

**Varighet pr økt:** 75 min

**Antall elever pr økt:** maks 30stk

### **Rom-krav:**

- strømuttak, vegg
- lys vegg (evt lerret), til å projisere på
- mørklegging, dvs rommet behøver ikke kunne bli helt mørkt, men prosjektet avhenger av at det blir mørkt nok til at projeksjonene vises på skjermene, så dersom det er vinduer så bør disse dekkes til dersom det ikke er gardiner som blander tilstrekkelig.
- selve installasjonen fyller ca **6m x 6m** på gulv, og elevene vil bevege seg rundt denne, så fint om det er ryddet en ren gulvflate som er noe større enn dette. (Av erfaring så kan tradisjonelle klasserom, med pulter og stoler, bli litt trange).

**Formidlingsøkten er delt i tre deler, som går over i hverandre (uten pause):**

**Del 1 - 10min:**

Elevene kommer inn i rommet, de fordeles gruppevis på hver sin stasjon, og formidler introduserer noen ord og begreper - foregår som en samtale med hele elevgruppen.

**Del 2 - 30min:** med utgangspunkt i opplegg på utdelt ark, fokuserer hver gruppe på sitt kunstprosjekt. Formidler + lærer er med og diskuterer med gruppene.

**Del 3 - 35min:** alle samles igjen, og gruppene presenterer så det de har gjort - deler sine refleksjoner og fortolkninger med hverandre, i og rundt installasjonen. Oppsummering og avrunding.

**FOR- OG ETTERARBEID:**

Forarbeid:

Det er fint om lærer på forhånd har delt inn sin klasse i 7 grupper, som kan fungere godt med tanke på at de skal samtale rundt verket de opplever.

Prosjektet krever ellers ikke noe konkret forarbeid, men det kan være en idé å ta en kort samtale med elevene om hva samtidskunst er og kan være.

Etterarbeid:

Utover linker til videre utforskning av kunstnerne/verkene, kan formidler eventuelt supplere med en praktisk oppgave til senere bruk, der elevene selv tar utgangspunkt i noe de vil reflektere rundt/kommentere på ift. hvordan de opplever verden, og så lage et kunstverk der dette utforskes.

Ellers åpner forhåpentligvis flere av verkene opp for at man kan ta samtalen med seg inn i andre fag, særlig samfunnsfag.

**MÅLSETTING:**

Prosjektet kan bidra til å utvikle den grunnleggende ferdigheten «Å kunne uttrykke seg muntlig i kunst og håndverk», gjennom følgende målsettinger:

- *gi elevene en erfaring med kunstverk av profesjonelle samtidskunstnere på anerkjent nivå*
- *utfordre elevene til refleksjon og samtale rundt egen opplevelse av kunstverk*
- *stimulere elevenes fortolkningsevner*
- *inspirere elevene til nye erkjennelser*
- *gi elevene innblikk i kunstverks ulike potensialer både som estetisk/poetisk uttrykk, og som kritisk refleksjon/kommentar.*
- *gi elevene en forståelse for kunst i et større samfunnsperspektiv*

**Kort om formidler:**

Kenneth Varpe (f.1978, Klepp) har en MA i Fine Art fra Chelsea College of Art & Design, The London Institute, og er bosatt i København.

Ved siden av sitt virke som billedkunstner har Kenneth også gjennomført flere formidlingsprosjekter for barn og unge, kuratert utstillinger, initiert og drevet non-profit visningsrom, samt innehatt ulike styreverv i kunstorganisasjoner som Vestlandsutstillingen, AKT-S (performancenettverk), Kunsthall Stavanger og Unge Kunstneres Samfund.

**Spørsmål om turnéplan og programmet:**

Anne Kristin Høiland

Den kulturelle skolesekken, Rogaland fylkeskommune

E-post: [anne.kristin.hoiland@rogfk.no](mailto:anne.kristin.hoiland@rogfk.no)

Tlf.: 51 51 68 64/48 00 88 38